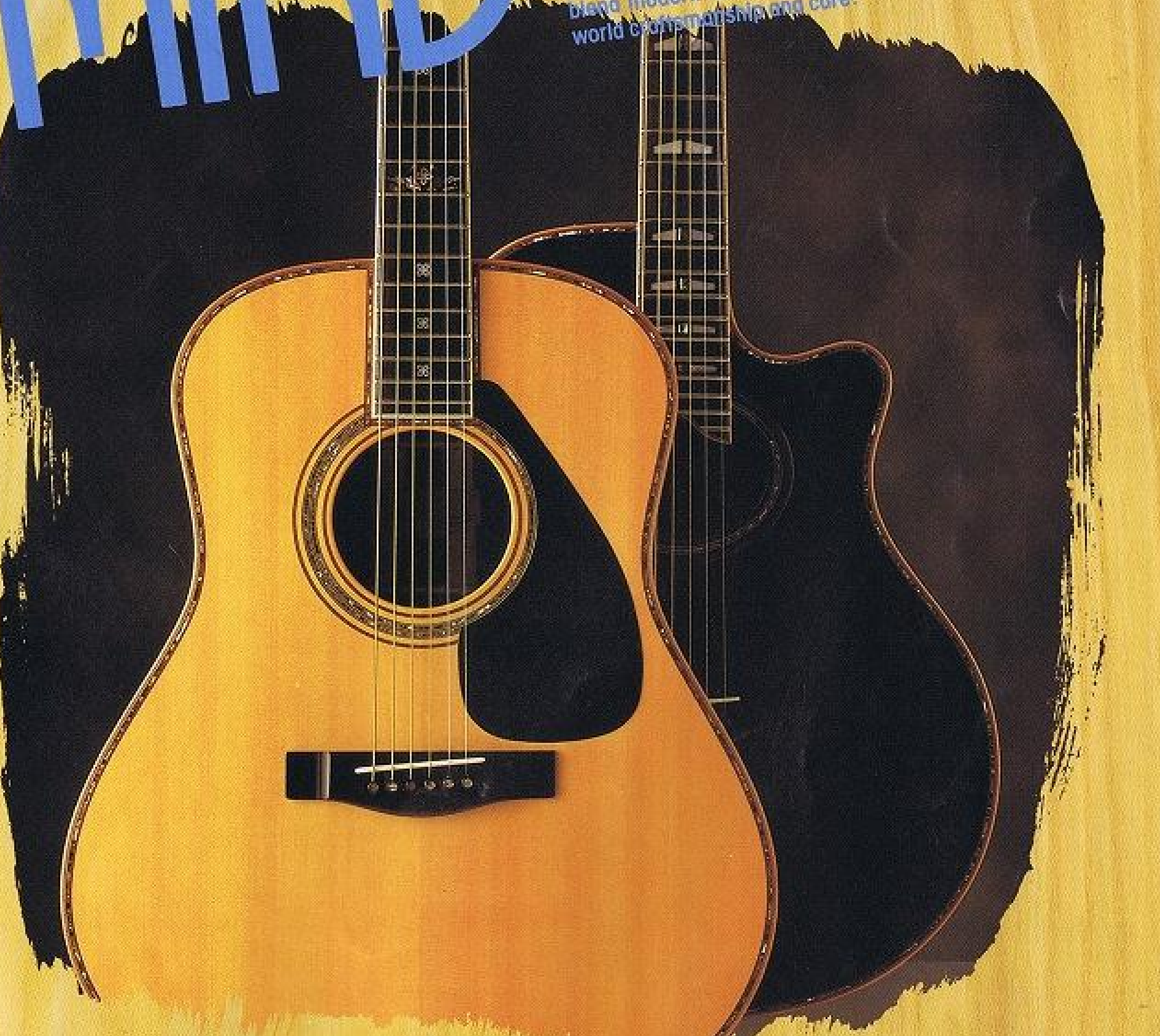
feelin'
YAMAHA

THE YAMAHA ACOUSTIC MIND

In this brochure we will introduce you to the wonderful world of Yamaha guitars. It will help you understand how various items such as body shape, bracing design, construction methods and the special types of wood used for each part influence the ultimate sound and playability that a guitar will have. We'll show you why Yamaha guitars are so special, and how we strive to blend modern technology and production techniques with old-world craftsmanship and care.



1987 ACOUSTIC GUITAR FULL LINE UP

感じあう心たいせつに
100
YAMAHA 1887-1987

心とつながる響きです。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR

十年にわたり世界中のトップアーチストから指名が続き、アコースティックギターファンにひろく愛用されたLシリーズ。その歴史は、ヤマハにとって自らの技術をより高度なものにするための時間でした。一九八五年末、Lで得た膨大なノウハウにより開発されたLブロック、非対称Xブレイシング、スキャロップ方式といった独自の手法をはじめ、十年間の蓄積ポイントをすべて投入して誕生。絶賛の拍手とともに迎えられたLLシリーズは、クラフトマンの誇りの証明です。

低音から高音まで味わいある深く繊細な音色。ピッキング、アルペジオともにバランスよい響き。そして、ボリューム感ある音量。ヤマハ・アコースティックギターのリーダーシリーズにふさわしいクオリティサウンドが、すでに確固たる地位を確立しています。12弦カスタムをはじめ、それぞれ個性的なニューモデル6機種のエントリーで、ラインナップはより充実しました。ヤマハLLシリーズ。いいギターは、プレイヤーの心を知っています。

A DREAM GROWS WITH LL

LL-55D CUSTOM
¥500,000（最高級ケース付）

銘器L-55CUSTOMの
ポリシーを継承、音色、バランス、
音量ともLLシリーズを代表する
最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝ホンジュラスマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ

A TYPE
LL-51A CUSTOM
¥400,000（最高級ケース付）

タイトでハギレのよい音を
追求したタイプA。その頂点に
立つ51Aは、仕上げも
カスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

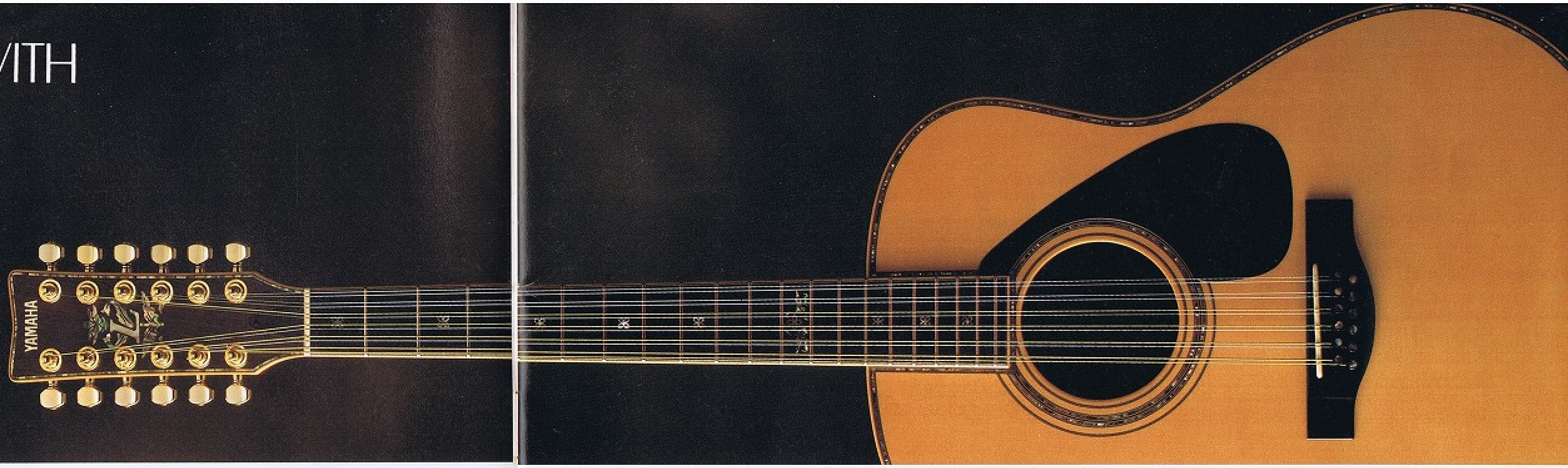
12 STRINGS TYPE
LL12-55D
CUSTOM **NEW**
¥510,000（最高級ケース付）

独特のハーモニクスが織りなす
ブリリアントなサウンド・ワールド。
12弦ギターここに極まる。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637mm
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝ホンジュラスマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW－36G
弦＝カスタム12弦
ブラスレギュラーゲージ

A DREAM GROWS WITH LL

LL's FRIENDS

安部 恭弘／石川 鷹彦／因幡 晃／岡崎 倫典／岡林 信康／坂元 昭二／さだ まさし／菅谷 浩／杉田 二郎／高田 渡／田中 義剛／谷 康一／チャゲ＆飛鳥／永井 龍雲／長渕 剛／村下 孝蔵／安田 裕美／吉川 忠英／米浜 嘉記／チェット・アトキンス／アメリカ／ブルース・コバーン／ジェームス・テイラー／ジョン・デンバー／ケニー・ロギンスand more.



LL-53D CUSTOM
¥400,000(最高級ケース付)

パワフルでクリアーな
新しい音づくりを実現。ステージに
映える華麗なアピアランスも
魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-45D
¥300,000

雄大なダイナミックレンジが
特徴のハイグレードモデル。
55Dと同じヘッドインレイが印象的。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級えぞ松単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-35D
¥200,000

ジャンボタイプボディなら
ではの豊かな鳴り。美しい
えぞ松の表板と落ち着いた
フィニッシュも見事。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル
単板（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-35S
¥200,000

木目の美しいスプルースの表板を
サンバーストでフィニッシュ。
パワフルな鳴りにふさわしいルックス。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-15D
¥150,000

弾き込むほどに愛着が深まる。
クリアーなサウンドメイクが
可能なミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-10D
¥100,000

表・裏・側板のすべてに単板を使用。
豊かな鳴りに加えレスポンス
のよさも実現。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-10S NEW
¥100,000

ワイドかつ絶妙のトーンバランス。
オールドなフィールが愉しめる
10Dのサンバーストカラーモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-10T NEW
¥100,000

力強い低音、クリアで伸びのある高音。
10Dのサウンドを通好みのシックな
ティンテッドカラーモデルで。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-7D
¥70,000

深い低音とのびのある
中高音がバランスよく豊かに響く。
丹念な仕上げもLLならでは。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-5D
¥50,000

ハイグレードなLLの
鳴りをロープライスで演奏できる
ハイコストパフォーマンスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-5S
¥50,000

独自の塗装技術を駆使した
LL-5Dのサンバーストモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-5T NEW
¥50,000

豊かな表現力が魅力。
LLサウンドを演奏できる。
5Dのティンテッドカラーモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

A TYPE

LL-31A NEW
¥200,000

ダイナミックな響きのなかに、
タイプAの設計思想が息づく、
ハイグレードなクオリティモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
(裏板3ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムミディアムゲージ

LL-21A NEW
¥120,000

待望のアンティック
&トラディショナルモデル。
メキシコ貝＋本象嵌の
高級仕様
サウンドホール
・バインディングにも注目。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ

12 STRINGS TYPE

LL12-35D
¥205,000

優美な中高音に加え、
豊かに鳴る低音が特徴の
ハイグレードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝高級えぞ松単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-36G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ

LL12-10D
¥105,000

高音、中音、低音のサウンド
トータリティを重視して設計された
ミドルクラスモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル単板
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TMW-26G
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

LL12-5D
¥55,000

LL12弦独自のサウンドポリシーに
つらぬかれた魅力的な
スタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝えぞ松単板
裏・側板＝パリサンドル
(裏板2ピース)
棹＝マホガニー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TMW-26
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

YAMAHA ACOUSTIC METHOD

●Lブロック：胴とネックの接合部に独特のLブロックを採用。振動面積をふやすとともに振動の伝達効率を高め、レスポンスのよいパワフルな鳴りを得るために開発した手法です。また、ネックと表板の振動ロスを防ぎながら双方の動きをうまくミックスしてつねに一定の弦高を保つとともに、経時変化に対する高い耐久性も実現しています。(LL LS全機種)

●非対称Xブレイシング：ジャンボタイプボディの豊かな鳴りに加え、低音はより低音らしく、高音はより高音らしくするために生まれた響棒配置です。(LL-55Dを除くLL全機種)

●スキャロップ方式：響棒類中央部を両サイドよりやや低めにアレンジした独自の方式です。すぐれたレスポンスと深みを音に与えます。(LL-53D、45D、35D、35S、15D、12-55D、12-35D、10D、10S、10T)

熱狂をつれて生まれて来ました。

YAMAHA ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

APXはヤマハのアコースティックギター・メソッドと
エレクトリック・テクノロジーの結晶。
数多くのトップアーチストと同じ夢を抱きながら創り上げた、
エレクトリック・アコースティックギターの頂点モデルです。
軽量かつコンパクト。卓越したダイナミックレンジをもつ
クオリティサウンドと、ステージでの高い演奏性を両立した
シングルカッタウエイ&アーチドバックのオリジナルシェイプボディ。
深く繊細な響きを生むスプルース材を採用した表板。
そして、いままで想像もできなかったピュアな音質。

アンプとのマッチングにすぐれ、全音域で確かな存在感を
アピールするサウンドを実現した独創のピックアップシステム。
とくに革新的なファンクションを装備した
ステレオモデルには、限りないポテンシャルが秘められています。
ヤマハAPX。プロフェッショナルなステージ、
スタジオにおける新たなステイタス。
炎をイメージングしたヘッドインレイは、
そのアクティブなパフォーマンスの象徴です。

(Photo：APX-50、BLB)

A DREAM GROWS WITH

APX

PICKUP SYSTEM：アコースティックギター本来の拡がりのある音をピックアップするAPXアコースティックセンサーと、メローかつファットな音をピックアップするAPXバーセンサー。APXの2way P.U.システムは、このそれぞれに特徴ある2基のセンサーのメリットを最も効果的に引き出すように設計。プロフェッショナル待望のステレオタイプをはじめ、最新のテクノロジーで磨き上げられた革新のシステムが、すべてのモデルに搭載されています。

PRE AMP：ステレオP.U.システムにはFET＋ICプリアンプ、モノラルP.U.システムにはFETプリアンプを内蔵。どちらも素子ひとつから厳選し、独自の回路を開発。P.U.の特性を最大限に生かす理想的な周波数特性をもっています。もちろんハウリング対策も万全。アコースティックギターならではの微妙なニュアンスを歪みがなくクリアーなサウンドで余すところなく表現できます。

CONTROL SYSTEM：V,TR,Bのアクティブサーキットに加え、2way P.U.のレベルバランスを調整できるミキシングコントロールを装備。また、3モードの出力バリエーションが得られるステレオモデルは、(サウンドの左右の拡がり感の無段階制御)(各弦の音像定位変化)さえも可能。サウンドメイクアップは、まさに変幻自在です。

CONTROL KNOB：素早く正確な設定ができるクリック付プッシュロック方式ノブを採用。

BATTERY CHECKER：電池交換の時期が一目でわかり、電池切れによるトラブルの心配がありません。(ステレオモデル)

APX-50 CUSTOM NEW

¥500,000(最高級ケース付)
至高のサウンドクオリティを誇る、
トップ・オブ・エレクトリック アコースティック、
いま、プロフェッショナルへ。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW(すべてウッドノブ)
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝ホンジュラスマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-57G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BLB, ASS, BB(シースルー)

APX-20 NEW

¥200,000
華麗なアピアランスは、クラフトワークの冴えを象徴。確かな存在感をアピールするステイタスモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝アフリカンマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BLB, CW, LBS

APX-10 NEW

¥100,000
プレイヤーの想像力をリアルに再現。すべてがワンランク上を行くクオリティモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝シカモア
棹＝アフリカンマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BLB, ASS, BU

APX-10T NEW

¥100,000
トラッドなフィーリングがプレイヤーズ・マインドを魅了。APX唯一のナチュラルフィニッシュモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝パリサンドル
棹＝アフリカンマホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝Natural

APX-7 NEW

¥70,000
クリア&パワフルなサウンドを全音域にわたってプロデュース。充実機能のスタンダードモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-1
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝アフリカンマホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BL, LBS, BB

APX-5 NEW

¥50,000
上級機種ゆずりのすぐれた表現力。ビギナーのためにアレンジされたAPXノーマルボディモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-1
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝APXノーマルボディ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BL, CW, LB

APX-9-12 NEW

¥90,000
ボリューム感ある中低域と繊細な高域をバランス、張りなく鮮やかな12弦特有の響きをクリエイト。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝637㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝アフリカンマホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TMW-26
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝BL, LBS, BB

APX-10N NEW

¥100,000
心に響く叙情性あふれるトーン。独自の音世界を実現したグランドコンサート弦モデル。
ピックアップ・システム＝PZ-3(ステレオ)
コントロール＝V, TR, B, MIX, Stereo & Bat. Check SW
胴型＝APXカッタウェイ・アーチドバック
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝パリサンドル
棹＝アフリカンマホガニー
指板＝エボニー
下駒＝ハカランダ
糸巻＝YTM-72
弦＝グランドコンサート弦
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝GCカラー

APX-6N NEW

¥60,000
やさしく暖かな音色。グランドコンサート弦を採用したAPXノーマルボディモデル。
ピックアップ・システム＝PZ-2
コントロール＝V, TR, B, MIX
胴型＝APXノーマルボディ
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝YTM-72
弦＝グランドコンサート弦
電源＝9V乾電池S-006P
カラー＝GCカラー

ASSアンティックステインサンバースト, BLBブラックバースト, BBブルーバースト, BUバーガンディレッド, LBSライトブラウンサンバースト, LBライトブラウン, BLブラック, CWクリームホワイト

深く、暖かな雰囲気を知っています。

LSは、伝統的なギターづくりの手法を徹底して投入したモデルです。そのサウンドは、LSとともに銘器Lシリーズの発展型モデルとして生まれたLLのパワフルな鳴りに比べ、パワーが内側に向く渋く枯れたwarmer & darkerな響きが特徴です。もちろん、ヤマハ独自の手法〔Lブロック〕を採用。パーソナルな座右の1本として、さらにはスタジオユースに最適な、トラディショナルなモデルだからです。

LS's FRIENDS

石川 優子／笛吹 利明／加川 良／小坂 忠／小室 等／坂崎 幸之助／中島 みゆき／ブレッド＆バター／南 こうせつ／山崎 ハコ／ライ・クーダー／ポール・サイモン／ダン・フォーゲルバーグ／ハーブ・ペダーソン／アーレン・ロス and more.

A DREAM GROWS WITH LS

LS-50 CUSTOM
¥400,000（最高級ケース付）
最高級の素材を厳選。プレーンな
中にも重厚な風格をたたえたパーソナルスペシャルティ。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-56G
弦＝カスタムライトゲージ

LS-15
¥150,000
中低音のウォームなレスポンスは、
トラッドな音づくりが特徴の
LSならではの味。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級ハカランダ単板
（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ

LS-8
¥80,000
素材感を生かした渋くシンプルな
アピアランスはサウンド
キャラクターと好マッチング。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
（裏板2ピース）
棹＝マホガニー
指板＝インドローズ
下駒＝エボニー
糸巻＝TM-36G
弦＝カスタムライトゲージ

感性のルーツへと誘います。

LAは、わが国のプロミュージシャンとの交流から生まれ、日本の風土と感性と日本人の体格を意識した設計ポリシーをもつモデルです。そしてサウンド、ルックスの双方で温かみのある優しさのなかに研ぎすました感性を表現。その結果、日本のみならずワールドワイドで活躍する世界のトップミュージシャンにも注目されることになり、ステージで、レコーディングで大へん好評をいただいています。

LA's FRIENDS

石川 鷹彦／伊勢 正三／伊丹 哲也／井上 陽水／神田 正輝／坂元 昭二／さだ まさし／杉田 二郎／鳥塚 しげき／長渕 剛／野本 直美／ふきのとう／松山 千春／丸山 政幸／クリストファー・クロス／ケニー・ロギンスand more.

A DREAM GROWS WITH LA

LA-37
¥150,000
繊細で、甘く、深みのある
暖かなサウンドメイクが
特色のLA-47系列の鳴り。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-47
¥250,000
弾き応えもナチュラルな
高級パーソナルギター。
響きは深く豊か。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-57 CUSTOM
¥350,000（最高級ケース付）
丹念なハンドクラフトワーク。
新しい響きを実現した
アーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝最高級ハカランダ単板（裏板3ピース）
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM−30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA

LA-27
¥100,000
ホットよりもウォームに。
シンガーソングライター指向の
プレイヤーに最適の1本。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

LA-17
¥60,000
日本人の感性を意識した
LAのポリシーが体感
できるLAスタンダード。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏板＝マホガニー単板
側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30GS
弦＝カスタムライトゲージ

LA12-37
¥150,000
ここちよいハーモニクスと
入念な仕上げ。LAファン
待望の12弦モデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-42
弦＝カスタム12弦プラス
レギュラーゲージ

この顔。あの音。トップアーチストと活動をともにする
アナザー・ヤマハカスタム。

CJ

ビッグなボディがパワフルな
音量をひろげます。
ヘッドポジションをはじめ
細部にまで埋めこんだ、
高級白蝶貝。
黒のボディと白のピックガードの
コントラストも見事です。

CJ-52 CUSTOM
¥350,000(最高級ケース付)
迫力のある中低音とシャープな
音のキレ。パワフル&ワイルドな
魅力にあふれた
カントリージャンボ・カスタム。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級メイプル単板
棹＝メイプル
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-50G
弦＝カスタムライトゲージ

S

全音域のトータルバランスに
すぐれたコンパクトな
セミジャンボボディ。
演奏のしやすさに加え
マイクのりもよく、フィンガリング
多用のミュージシャンに
定評のモデルです。

S-51 CUSTOM
¥280,000(最高級ケース付)
カスタムならではの
サウンドメイク。プロの要望に
応えるパフォーマンスモデル。
胴型＝セミジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝最高級スプルース単板
裏・側板＝高級パリサンドル単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-30G
弦＝カスタムライトゲージ

**弾きこむほどにサウンドの表情が豊かになり
深みをますアコースティックギターの生命力**

アコースティックギターは、一般にえぞ松かスプルースを表板に用います。寒冷地で成長した松は年輪が詰まっており、この細かい木目が素晴しい鳴りを生みだします。
えぞ松やスプルースを観察すると、セルロース（繊維質）の細胞が樹脂や樹液で包まれていますが、木が乾燥するにつれて細胞中の樹脂や樹液の水分が蒸発し、あとに残った細胞はごく小さなパイプを積み重ねた状態になります。そして何年も演奏されているうちに木質の固いところと柔らかいところが共鳴し合ってセルロース自体も微妙に変化してよく鳴るようになります。また塗料もその間に細胞の中に入りこんで、独特の輝きを発するようになります。
しかしいずれの現象も、ギターを演奏しなければ起るものではありません。表板に与える演奏時の振動エネルギーによって起るわけです。そしてその演奏の頻度が高ければ高いほど、表板が必要とするエネルギーは少量ですむようになり、その結果より倍音の多い、すぐれた音の立ちあがりとレスポンスが得られるようになるわけです。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR EASY ORDER MADE SYSTEM

ヤマハでは、¥50,000以上のヤマハアコースティックギターを新規にお求めの方に次の内容でイージーオーダーをお受けしています。

❶ピックアップマウント・オーダー

イメージ通りのサウンドメイクアップを約束するヤマハ独自の2wayピックアップ方式。コントロールノブは、プッシュロックタイプです。

(A)モノラル――FETプリアンプ内蔵

（本体価格＋¥30,000）
アコースティックセンサー＋バーセンサーを活かしきる4コントロール仕様。ハウリング対策も万全です。

(B)ステレオ――FET＋ICプリアンプ内蔵

（本体価格＋¥45,000）
独創のステレオコントロールシステム。バッテリーチェッカーも搭載したプロフェッショナル仕様です。

● 対応機種(A、B共)：LL、LS、LA、S、CJ全機種

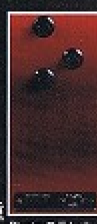


Photo:ステレオ

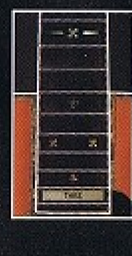
❷オートクロマチックチューナー・オーダー

（本体価格＋¥20,000）
キャリブレーション機能も内蔵した本格派チューナー。いつでも、どこでもLED表示により素早く正確なチューニングができます。
● ピックアップマウント・オーダー及びAPXお求めの方に限ります。
● 対応機種：LL、LS、LA、S、CJ、APX全機種

Photo:ステレオ＋チューナー

❸ネーム入れオーダー

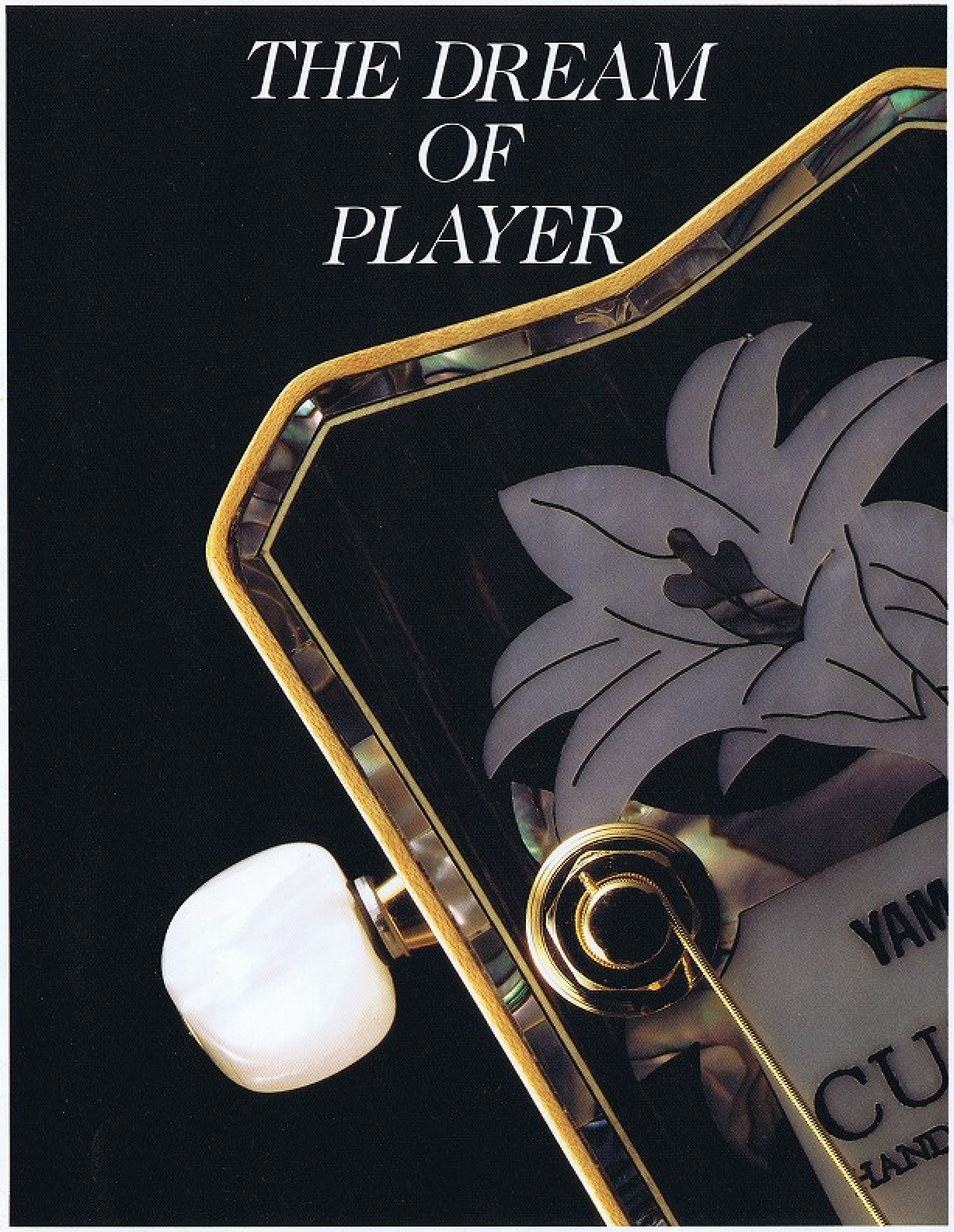
（本体価格＋¥5,000）
指板20ポジションにネームを刻印した白蝶貝プレートをマウント。愛器に対する誇りと愛着が深まります。
※字体：英ゴシック体大文字
※12文字以内（点・空白を含む）
● 対応機種：LL、LS、LA、S、CJ、APX全機種



お届けは日本楽器製造株式会社　ギター・ドラム事業部「イージーオーダーメイド係」受けたまわり後3ヶ月の予定です。

夢を製作します。

〈スペシャル・オーダーメイド・システム〉



ギターファンの夢をクラフトマンが直接かたちにする。
それが、ヤマハアコースティックギター・スペシャルオーダーメイドシステムです。
オーダー内容は大きく分けて19項目、細部まで含めると80項目以上。
ご指定にそってすべて入念なクラフトワークにより
世界でただ1本のギターに仕上げます。

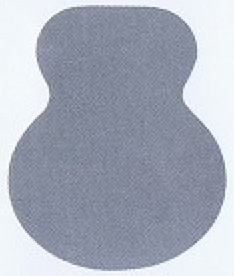
120日後、自分でイメージした世界でただ1本のギターが誕生します。 ヤマハ・スペシャルオーダーメイドシステム。

●基本モデル LX ¥500,000(最高級ハードケース付)
※ブルー表示は加算項目、それ以外のオーダーはすべて基本料金に含まれます。

①TYPE(タイプ)
右手用・左手用にかかわりなく6弦仕様を基本モデルとし、12弦仕様のオーダーもお受けします。
(1)6弦 (1a)右手用 (1b)左手用
(2)12弦 (2a)右手用 ¥10,000 (2b)左手用 ¥10,000
※但し、カッタウェイタイプは、右手用のみオーダーをお受けします。

②BODY(胴型および音色)
胴型は6タイプ、音色を含めるとさらに幅広いニーズにお応えします。胴材はすべて最高級の素材を使用。裏側板の材質は、胴型により3つの素材の1つをご指定下さい。表板材質、裏板構成(2ピース or 3ピース)は胴型によりメーカー決定とさせて頂きます。※なお、6弦モデルの弦長は651mm、12弦モデルの弦長は637mm になります。

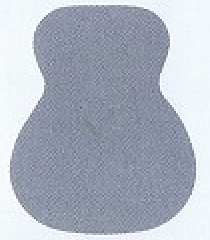
(1)オリジナルジャンボタイプ
存在感あるシルエットとパワフルな鳴りが特徴のボディです。
(1a):LL-55Dのポリシーをベースとした、素晴しいサウンドレスポンスと雄大な鳴りが特徴の音づくり。
(1b):パワーとダイナミックレンジに求心した音色設定が特徴。LL-53Dをベースにした音づくり。
(1c):トラッドな音づくりによる渋く枯れたWarmer & Darkerな響きが特徴。ベースモデルはLS-50。
(1d):固めの、ハギレのよい明るい音色レスポンスを求めた設計。ベースとなるのはLL-51Aの音づくり。


(4)オリジナルカントリージャンボタイプ
パワフル&ワイルドな魅力にあふれるジャンボなボディ。迫力ある中低音。ベースはCJ-52。

(5)オリジナルLAボディタイプ
日本人の体格に合わせたやや薄めでコンパクトなボディ。LA-57をベースとした、艶やかで深みのある響きも魅力です。

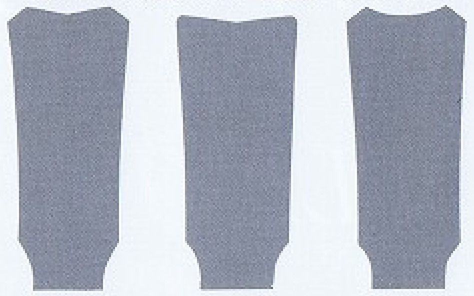
(2)オリジナルウエスタンタイプ
定評のあったL-41のフォルムと音づくりを踏襲。深みある低音と甘くクリアーな中高音をバランスよく表現します。

(6)オリジナルカッタウェイタイプ
力強い鳴りと切れのよい中高音を誇る、エレアコに適した音色設定です。ベースはAPX-50。右手用のみオーダーをお受けします。
(6a)スプルース表板:温か味のある深く繊細な響きが特徴。
(6b)メイプル表板:タイトでクリアーな音色が特徴。


(3)オリジナルセミジャンボタイプ
全音域のトータルバランスにすぐれたコンパクトなボディです。
(3a):S-51をベースとした、フィンガリングを多用する方に最適の演奏性と音色設定が特徴。
(3b):限定モデルXS-56Eの音づくりを再現。メイプルの裏側板が生むレスポンスのよい鳴りが特徴。

●裏側板
次の3つの素材のうちの1つをご指定下さい。
(1)ハリサンドル
(2)マホガニー
(3)ハカランダ ¥60,000
※適用ボディ(1a,1b,1c,1d)(2)(3a)(5)

③HEAD(ヘッド形状)
ヘッドシルエットは5タイプからお選び頂けます。


(1) (2) (3)

(4) (5)

④HEAD INLAY(ヘッドインレイ)
ヘッドインレイは適用するヘッド形状(③)と照らし合わせてオーダーして下さい。また、ヘッドインレイをお選びの場合はヘッドネーム入れ(⑬)はできません。

(1)
¥10,000
適用ヘッド形状③-1,2,3

(2)
¥10,000
適用ヘッド形状③-1,2,3

(3)
¥10,000
適用ヘッド形状③-1,2,3

(4)
適用ヘッド形状③-1,2,3

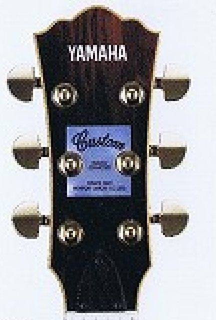
(5)
適用ヘッド形状③-2
(ブランドマークは音叉マーク)

(6)
適用ヘッド形状③-1,2,3

(7)
適用ヘッド形状③の全タイプ

(8)
適用ヘッド形状③の全タイプ

(9)
適用ヘッド形状③-4



(10)
適用ヘッド形状③の全タイプ

(11)
適用ヘッド形状③-4

(12)
適用ヘッド形状③の全タイプ

(13)
¥10,000
適用ヘッド形状③の全タイプ

(14)
¥10,000
適用ヘッド形状③の全タイプ

(15) ヘッドインレイなし
適用ヘッド形状③の全タイプ

⑤TUNING MACHINE(糸巻)
精度・耐久性にすぐれたダイキャスト製トルク調整付糸巻をお好みに合わせてオーダーできます。

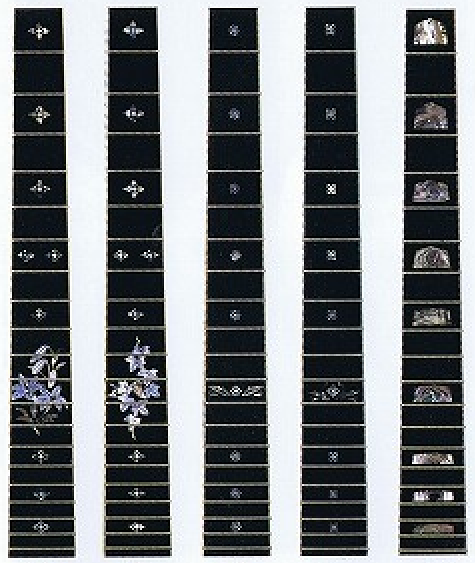
(1)白蝶貝柄 TM-58G

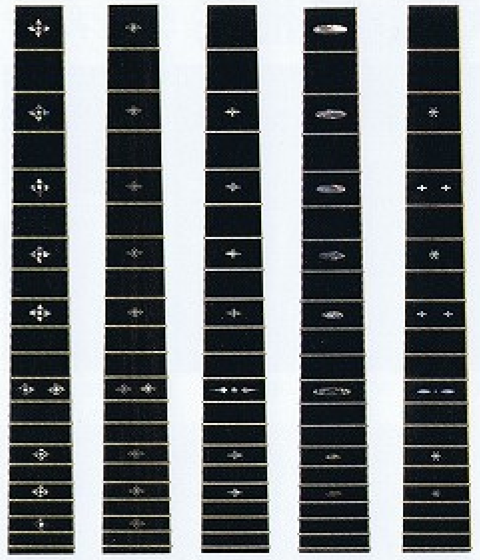
(2a)ゴールド TM-57G
(2b)シルバー TM-57

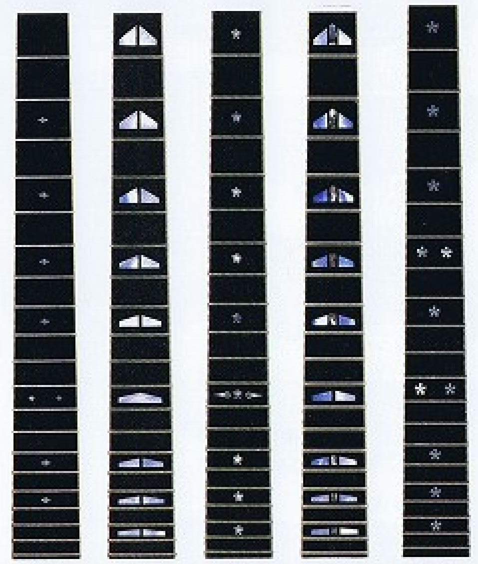
(3a)ゴールド TM-56G
(3b)シルバー TM-56

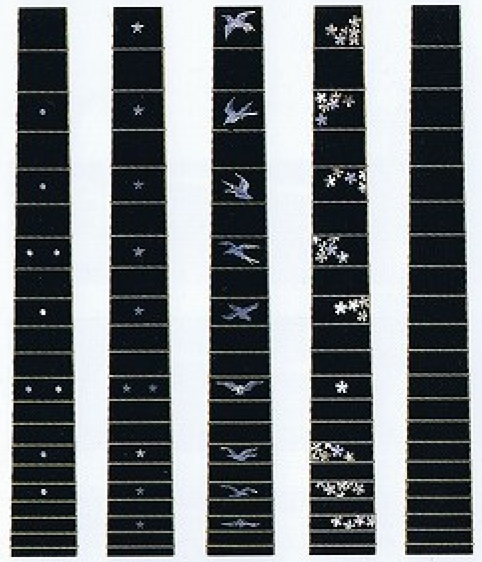
(4a)12弦用ゴールド TMW-36G
(4b)12弦用シルバー TMW-36

⑥POSITION MARK(ポジションマーク)
ヘッドインレイとのイメージ一体化、あるいはより自由なイメージで、指板のポジションマークをお選び頂けます。

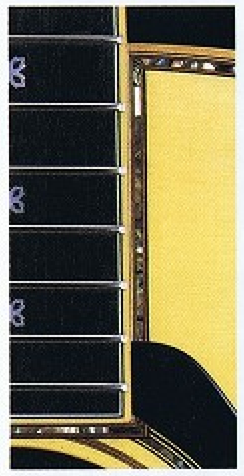

(1) ¥20,000 (2) ¥20,000 (3) ¥10,000 (4) (5)

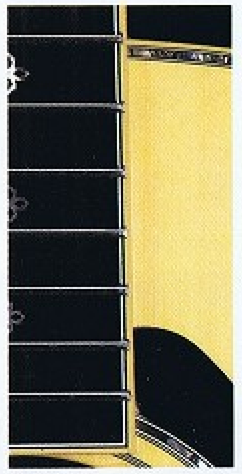

(6) (7) (8) (9) (10)


(11) (12) (13) (14) (15)


(16) (17) (18) ¥10,000 (19) ¥20,000 (20)

⑦FINGERBOARD SIDE BINDING(指板サイドバインディング)


(1) あり

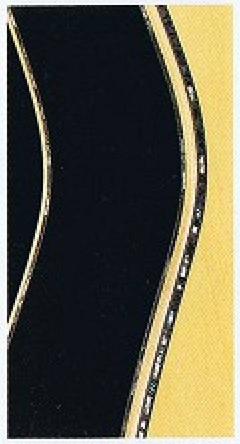

(2) なし

⑧BODY BINDING(ボディバインディング)
ボディを華麗にふちどるバインディングが愛器をいっそう美しくアピールします。

(1a)木単板+メキシコアワビ貝

(1b)木単板+白蝶貝(②-4カントリージャンボタイプのみオーダー可)

(2)木単板+ヘリンボーン


(3) 側板貝バインディング追加
¥50,000

⑨ SOUND-HALL BINDING
〔サウンドホールバインディング〕

大きく分けて次の5つのタイプからお選び頂けます。

(1a)貝二重

(1b)貝二重

(2)貝一重

(3)ヘリンボーン

(4a)はめ込み式(真円)¥20,000

(4b)はめ込み式(楕円)(②-6カッタウェイタイプのみオーダー可)

(5)唐草貝細工 ¥20,000

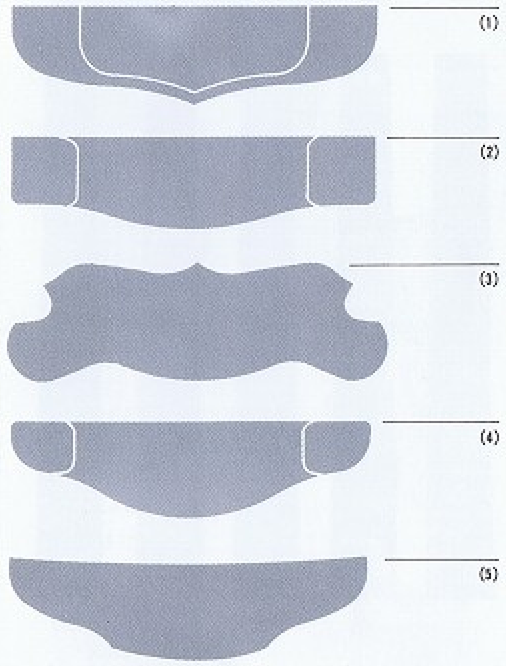
⑩ HEAD BINDING〔ヘッドバインディング〕

(1) メキシコアワビ貝

(2)貝巻きなし

(3) 白蝶貝 (②-4カントリージャンボタイプのみオーダー可)

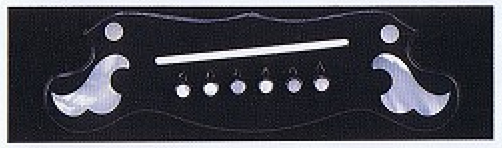
⑪ BRIDGE〔下駒形状〕



●下駒インレイ ¥10,000

写真は下駒インレイの一例です。ポジションマークと下駒インレイ部のスペースと関連させてメーカーでアレンジします。

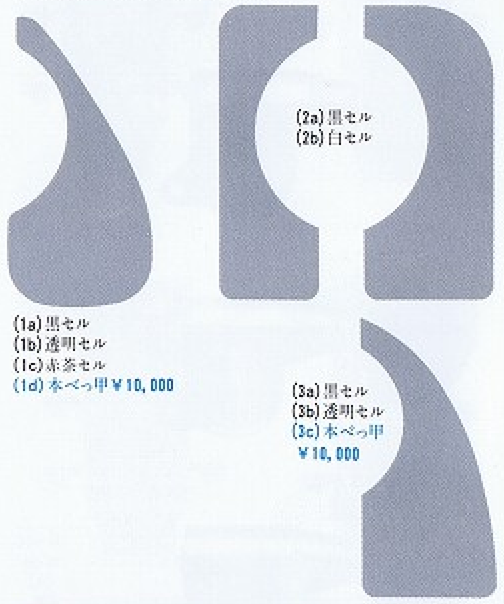
(下駒彫刻インレイは、ヘッド形状③-(1)、ヘッドインレイ④-(3)、下駒形状⑪-(1)の3項目をオーダーした方に限ります。)



●彫刻インレイ

⑫ PICK GUARD〔ピックガード〕

ピックガードの形状は3タイプあり、それぞれ複数のマテリアルからお選び頂けます。



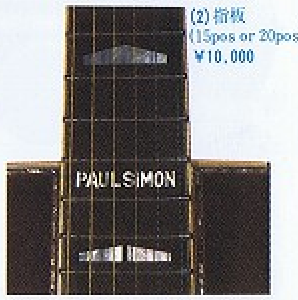
(1a)黒セル
(1b)透明セル
(1c)赤茶セル
(1d)本べっ甲 ¥10,000

(3a)黒セル
(3b)透明セル
(3c)本べっ甲 ¥10,000

⑬ NAME INLAY〔ネーム入れ〕

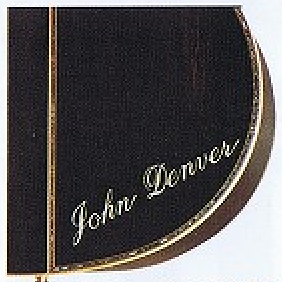
一品製作の総仕上げにネーム入れを。世界でただ1本、の感動が生涯持続します。

(1a)ヘッド ¥20,000



(2)指板 (15pos or 20pos) ¥10,000

(1b)ヘッド ¥15,000



(3) 裏板(位置はメーカー決定)¥30,000

材質:白蝶貝　字体:(指板はゴシック体のみ/裏板はスクリプト体のみ)

⑭ STRINGS〔弦〕

弦は次の3タイプからお選び頂けます。

(1)ヤマハカスタムライトゲージ　FS-50

(2)ヤマハカスタムミディアムゲージ　FS-60

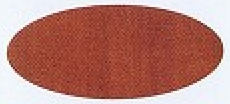
(3)ヤマハ12弦用レギュラーゲージFS-1200

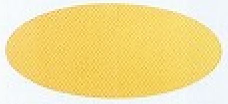
⑮ COLOR FINISH〔塗装〕

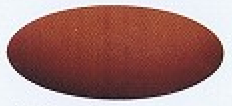
ボディタイプにより次の内容で塗装をオーダーできます。

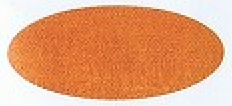
(1)表板塗装

〔適用ボディタイプ:②-1ジャンボタイプ②-2ウエスタンタイプ②-3aセミジャンボタイプ②-5LAタイプ 表板。〕


(1c)ダークティンテッド


(1a)ナチュラル


(1d)オールドフィニッシュサンバースト


(1b)スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド

(2)全体カラー塗装

〔②-3bセミジャンボタイプ ②-4カントリージャンボタイプを選択の場合はすべてブラックになります。②-6カッタウェイタイプはこの7色から選択できます。〕

※(2a)~(2g)はスプルース表板のフィニッシュ例です。

※(2a)(2g)以外は、シースルー・フィニッシュです。

(2a)ブラック

(2b)ブラックサンバースト

(2e)ライトブラウンサンバースト

(2c)アンティックステインサンバースト

(2f)バーガンディレッド

(2d)ブルーバースト

(2g)クリームホワイト

⑯ PICKUP MOUNT〔ピックアップ・マウント〕 & AUTO CHROMATIC TUNER〔オート・クロマチック・チューナー〕

●PICKUP MOUNT

デリケートなニュアンスも鮮やかに再現する独自の4コントロール付2wayピックアップ方式。アンチハウリング特性にもすぐれたプロフェッショナルなピックアップシステムです。

(1)ステレオ2wayピックアップ(FET+ICプリアンプ内蔵)

(2)モノラル2wayピックアップ(FETプリアンプ内蔵)

(1a)木製プッシュロック式コントロールノブタイプ ¥50,000

(2a)木製固定式コントロールノブタイプ ¥35,000

(2b)木製プッシュロック式コントロールノブタイプ ¥35,000

●AUTO CHROMATIC TUNER

(ピックアップ・マウントをオーダーされた方に限ります)

キャリブレーション機能も内蔵したプロフェッショナル仕様のチューニングメーターです。

(3)オート・クロマチック・チューナー ¥20,000

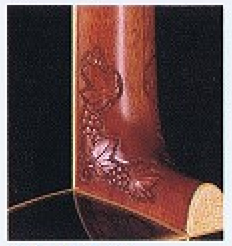
※写真はステレオPUにチューナーを装着したものです。

⑰ NECK-HEEL INLAY〔ヒール彫刻〕

オーセンティックな雰囲気を醸すヒール彫刻のオーダーもお受けします。

(1a)　¥50,000

(1c)　¥50,000


(1b)　¥50,000

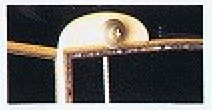
⑱ 1-PIECE NECK〔削り出し1本棹〕

削り出し1本棹　¥20,000

YAMAHA Yamaha acoustic Guitar Special order made System

⑲ STRAP PIN〔ストラップ・ピン〕

ストラップ・ピン取り付け ¥500



(たとえばEXAMPLE-Iの場合)

(トータルプライス) ¥740,000

TYPE①
1.6弦(右手用)¥500,000
BODY②
1c.ジャンボタイプ 裏側板:3.ハカランダ ¥60,000
HEAD③
1.
HEAD INLAY④
1. ¥10,000
TUNING MACHINE⑤
1.白蝶貝柄
POSITION MARK⑥
1. ¥20,000
FINGERBOARD SIDE BINDING⑦
1.あり
BODY BINDING⑧
1a.本単板+メキシコアワビ貝 & 3.側板貝バインディング ¥50,000
SOUND-HALL BINDING⑨
4a.はめ込み式(真円) ¥20,000

⑩HEAD BINDING
1.メキシコアワビ貝
⑪BRIDGE
1.& 下駒インレイ ¥10,000
⑫PICK GUARD
1b.透明セル
⑬NAME INLAY
なし
⑭STRINGS
1.カスタムライトゲージ
⑮COLOR FINISH
1b.スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド
⑯PICKUP MOUNT & AUTO CHROMATIC TUNER
なし
⑰NECK-HEEL INLAY
1a. ¥50,000
⑱1-PIECE NECK
削り出し1本棹 ¥20,000
⑲STRAP PIN
なし

※お届けは、日本楽器製造株式会社 ギター・ドラム事業部 商品企画室「スペシャルオーダーメイド係」受けたまわり後、4ヶ月の予定です。

※発注後のオーダー変更はお引き受けいたしかねます。

商品・仕様・価格等に関するお問い合わせは日本楽器製造株式会社ギター・ドラム事業部商品企画室「スペシャルオーダーメイド係」まで。
〒435 浜松市和田町200
TEL.0534−63−2257

今日から、音楽。

HELLO! ACOUSTIC FRIEND

FG·FS·FJ

FG-740
¥40,000
素材、つくり、仕上げのすべてが
ハイクオリティ。パワフルで
レスポンスのよい鳴りも見事な
FGシリーズ最高機種。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FG

手にすると、美しくなれる——。全モデルにハトをシンボライズしたヘッドポイント。さらに、メキシコ貝模様のインレイや裏板のウッドインレイ、ニューデザインのポジションマークなど。美しさに求心して細部にまでハイグレードな内容を積極的に投入。サウンド面でも、FGオリジナルの太い鳴りのトラッドウエスタンタイプボディに加え、全モデルの下駒にパリサンドル（インドローズ）を採用。倍音豊かに響きます。高級感あふれるFGシリーズです。

FG-735
¥35,000
華麗なポジションマーク。
丹念な仕上げは裏板インレイにまで。
太い鳴りを美しくアピールできる
ハイグレードFG。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FG-735VS
¥35,000
トラッドな存在感をたたえる
バイオリンサンバーストモデル。
伝統の塗装技術が生きる
FG-735カラーバージョン。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FG735-12
¥35,000
わきあがるような
ハーモニクスのひろがりと
輝きは12弦ならでは。そして、
グッド・プライスのFG12弦。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝637mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TMW-26
弦＝ブラスレギュラー12弦

FG-730
¥30,000
メキシコ貝模様のボディバイン
ディング。ゴールド仕上げの糸巻。
美しさの中に高級感をたたえた
ナイスルッキングFG。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FG-730TB
¥30,000
美しいシルエットのボディを
タバコブラウンサンバーストで
ちょっと渋めにフィニッシュ。
誇り高きFG-730カラーバージョン。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ

FG-725
¥25,000
メキシコ貝模様の
サウンドホールバインディング。
高精度のダイキャスト製糸巻。
高い完成度がプレイにプラスαを生む。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27
弦＝カスタムライトゲージ

FG-720
¥20,000
ハイグレードな仕上げを誇る
裏板ウッドインレイ。
豊かな音を美しく弾きだせる
グッドセンスのFGベーシック。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝オバンコール
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

FG-718
¥18,000
上級モデルに劣らぬ入念な
仕上げ。FGのポリシーを
嬉しいプライスでエンジョイできる
アコースティック入門モデル。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝ブビンガ
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

FG-S

手にすると、音に敏感になる——。SはSound。SはSolid（スプルース単板トップ）。FG-Sは、サウンド指向のアコースティックフレンドのために生まれたシリーズです。音量豊かなトラッドシェイプのボディ、レスポンスよく深く鳴るスプルース単板トップ、倍音豊かにするパリサンドル（インドローズ）の下駒などにより、ワンランク上ゆく響きを実現しています。また、アキのこないオーソドックスなルックスにもご注目。

FG-740S
¥40,000
選りぬきの素材と丹念なつくりが
素晴しいサウンドレスポンスを実現。
ダイナミックにうたう
トップ・オブ・ザ・FG-S。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-25G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FG-730S
¥30,000
オーソドックスなデザインに加え
自信のサウンドクオリティ。
本格派の雰囲気ただよう
FG-Sスタンダード。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-26
弦＝カスタムライトゲージ

FG-730ST
¥30,000
表板をティンテッドカラーで
仕上げたFG-730S
カラーバージョン。渋い
味わいのなかにサウンド重視の
設計ポリシーがひかる1本。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝636mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-26
弦＝カスタムライトゲージ

FS

手にすると、かるくなれる——。弾きやすく、コンパクトに。FSシリーズはShort scale & Small body。アコースティック派レディース＆ビギナーの期待に大きく応えたナイスなモデルです。623mmスケールによりフィットネスも申し分なし。ライトゲージ弦を張ってもラクな運指でハリのある音色を弾きだせます。じつにファンタスティックなかるさなのです。

FS-630
¥30,000
ずばぬけたプレイアビリティ。
バランスのよいライトなサウンドは
手のかりのないボディづくりの証。
高い完成度を誇るハイグレードFS。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝623mm
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-27G・ゴールド
弦＝カスタムライトゲージ

FS-620
¥20,000
手のサイズや性別を
問わない細めのネック。
コンパクトなボディ。
かろやかに弾け、
かろやかに歌える
ベストバイ・アコースティック。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝623mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝ブビンガ
下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタムライトゲージ

FJ

手にすると、迫力が増す——。プロに愛される高級手工ギターのCJモデルの流れをくむカントリージャンボスタイル。その大容量のボディと個性的なルックス。651mmスケール＋ミディアムゲージ弦で、パワフルに鳴らしたいちょっとビッグなモデルです。迫力のアコースティックフレンドへ。

FJ-945
¥45,000
胴型＝カントリー
ジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝TM-14
弦＝カスタム
ミディアムゲージ

Acoustic Mind Forever

TUNING

●ギターを弾く前に必ずチューニングしないと音は出ても音楽になりません。チューニングの方法としては、①ピッチパイプ②音叉③チューニングマシンなどの専用の道具を使うと便利です。万一その場に道具がなかった時は、ラジオの時報（A音＝ラ）、ダイヤル117番の時報（B音＝シ）、受話器の発信音（G音＝ソ）など、ふだんの暮らしの中にあるチューニングの基本音を活用する方法もあります。
●弦の上に左手の中指を軽くのせ、右手でその弦をはじく。はじくと同時に左手の指をはなすと、きれいな澄んだ音がでる。これはハーモニックスという技法です。ハーモニックスは奏法テクニックであるとともに、正確なチューニングの技法。ぜひマスターして下さい。
●正確なチューニングをするためにはひとつに決めこまないで、いくつかの方法でトライしてみて下さい。またチューニングは、大ざっぱに低めにピッチを決め、少しずつ高く上げていくのがセオリー。
●開放弦をE(ミ)–A(ラ)–D(レ)–G(ソ)–B(シ)–E(ミ)音に設定するのがレギュラーチューニングです。しかしこれ以外にも変則的なオープンチューニングがあります。ボトルネックバーを使ったスライド奏法や、シタールのような雰囲気をだしたい時など、奏法や表現力をひろげるには実に有効です。〈オープンG〉:D–G–D–G–B–D or G–B–D–G–B–D、〈オープンD〉: D–A–D–F♯–A–D、〈オープンE〉: E–B–E–G♯–B–E、〈オープンA〉: E–G–C–G–C–E、〈オープンC〉: E–G–C–G–C–E、〈オープンEm〉: E–B–E–G–B–E、〈オープンDm〉: D–A–D–F–A–D　※6弦－1弦の順

STRINGS

弾き終ったら、いつも弦を乾いた布でふいて下さい。汗や油アカが弦をサビつかせたり腐蝕させるからです。使っているうちに張りを失ったり摩耗したり切れることもあります。その時は、①1弦から順に平均して糸巻をゆるめていくか、1弦から順に1本ずつ交換。いっぺんにゆるめると張力が急激に変化してギターをいためることがある。各弦を糸巻からはずしたら、弦止めピンを抜いて古い弦をはずす。②新しい弦をリングのついている方からピンの溝にそってブリッジのホールに入れ、ピンを戻す。③巻きとる弦は糸巻に3～4周巻きつけられるようゆとりを残し、糸巻の穴に通したところで折り曲げて止め、それからはじめの一巻。④弦を持ち上げ、ひっぱりながら、各弦を平均に少しずつ巻き上げ、低めにイージーチューニング。⑤糸巻からはみでた余った弦は、思いきって切り落してしまうか、ドライバーやコインでしごいてカールさせておく。古くなった弦はワンセット全部取りかえるのがベストサウンドを保つ秘訣です。

CARE

ギターは弾き込むほどに響きに豊かなニュアンスが育ってくる生きた楽器です。それだけにメインテナンスには十分気をつけて下さい。①急激な温度変化や湿気、高温をきらう。車のトランクやストーブの近くに放置しないこと。②梅雨期にはサウンドホールの中に乾燥剤を。③持ち運びは専用ケースに入れて。ハードケースならフタ側を自分の方に向けて持つと、万一フタが開いても楽器の転落が防げる。④弾いたあとは必ず、乾いた布かポリッシュクロスでふく。ポリッシュ液はギター専用のものを。ボディ、ネック、糸巻、弦もふくこと。⑤ボディにステッカーを貼ったりペンキを塗ってはいけない。⑥長い間弾かない時は糸巻1回転分ぐらい弦をゆるめておくこと。ヘビーゲージ弦は弾き終わったら必ず弦をゆるめておくこと。

C・CS

聴く人に深い余韻と
感動を残すクラシックギター。
オーソドックスなCシリーズ。
コンパクトなCSシリーズ。
グランドコンサートギターヤマハGCの
エッセンスをとり入れた
高い完成度が特徴です。

C-330S
¥30,000
Sはスプルース。表板には
弾きこむほどに深みと艶やかさが増す
高品質のスプルース単板を採用。
完成度の高いCシリーズ最高機種。
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝YTM-25・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

C-330C
¥30,000
Cはシダー（杉）。表板には
音量豊かにのびよくレスポンスする
高品質の米杉単板を採用。
もうひとつのCシリーズ最高機種。
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝パリサンドル
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝YTM-25 ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

C-325
¥25,000
音色バランスを追求した
素材選びと入念なボディづくり。
高品質のゴールド仕上げ糸巻。
弾き応え確かな
ハイグレードモデル。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝YTM-25・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

C-320
¥20,000
Cシリーズのベーシックモデル。
音色重視を基本に、よりスムーズな
チューニングが可能な糸巻を
得て演奏性もグレードアップ。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー／指板＝オバンコール
下駒＝ハードナトー
糸巻＝YTM-15
弦＝グランドコンサート弦

C-317
¥17,000
ビギナーファンのための
スペシャルプライスモデル。
耐久性にも万全を期した
入念な仕上げもヤマハCならでは。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板＝オバンコール
下駒＝ハードナトー
糸巻＝YTM-04
弦＝グランドコンサート弦

C

ヤマハグランドコンサートギターGCのポリシーを随所に生かしたクラシックギター、Cシリーズ。ハイグレードな素材やパーツを採用するとともに、十分なシーズニングにより耐久性も万全です。クラシック入門用として、また幅広いサウンドを求めるギターファンにも最適のモデルです。

CS

CSシリーズは600mmスケールのコンパクトなクラシックギターです。スモールボディでもハイクオリティな音質は確かなつくりの証。高い演奏性とともにCSの大きな特徴です。

CS-230C
¥30,000
Cはシダー（杉）。表板には
音量豊かにのびよくレスポンスする
米杉単板を採用。ハイクオリティな
音色を誇るハイグレードなCS。
弦長＝600mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝パリサンドル
糸巻＝YTM-25・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

CS-220
¥20,000
演奏性に優れた小型クラシック。
その利点をビギナーファンに
お届けするために生まれた
もうひとつのCS。
弦長＝600mm
表板＝スプルース
裏・側板＝トーダ
棹＝ナトー
指板＝オバンコール
下駒＝ハードナトー
糸巻＝YTM-04
弦＝グランドコンサート弦

YAMAHA

Guitar Accessories

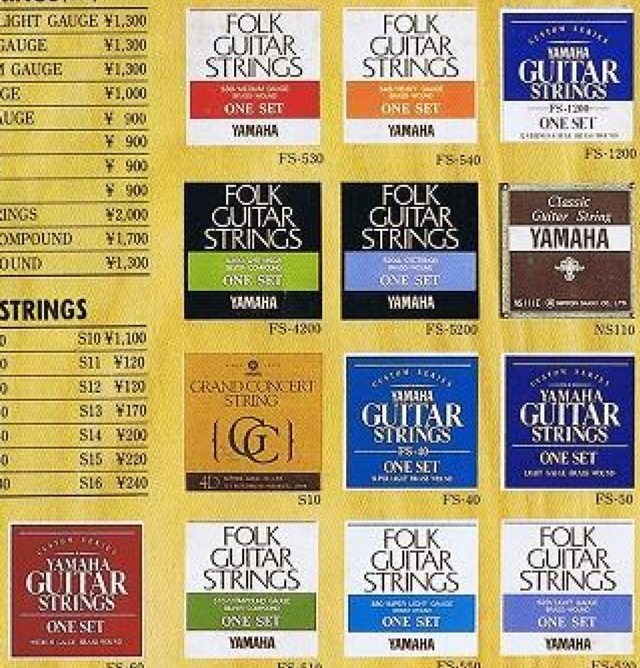
FJS(OG) FJS(CY) FJS(NB)
FJ-6D APX-6C C-6A

FOLK GUITAR STRINGS(set)

FS-40	CUSTOM SUPER LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-50	CUSTOM LIGHT GAUGE	¥1,300
FS-60	CUSTOM MEDIUM GAUGE	¥1,300
FS-510	COMPOUND GAUGE	¥1,000
FS-550	SUPER LIGHT GAUGE	¥ 900
FS-520	LIGHT GAUGE	¥ 900
FS-530	MEDIUM GAUGE	¥ 900
FS-540	HEAVY GAUGE	¥ 900
FS-1200	CUSTOM 12 STRINGS	¥2,000
FS-4200	12 ST SILVER COMPOUND	¥1,700
FS-5200	12 ST BRASS WOUND	¥1,300

CLASSIC GUITAR STRINGS

Set	NS110¥800	S10 ¥1,100
E-1st	NS111 ¥90	S11 ¥120
B-2nd	NS112¥100	S12 ¥120
G-3rd	NS113¥120	S13 ¥170
D-4th	NS114¥150	S14 ¥200
A-5th	NS115¥160	S15 ¥220
E-6th	NS116¥180	S16 ¥240



FS-530 FS-540 FS-1200
FS-4200 FS-5200 NS110
S10 FS-40 FS-50
FS-60 FS-510 FS-550 FS-520

PICK UP

ヤマハAPSは、弦振動をひろうPUとボディの鳴りをひろうコンタクトPUの2つでワンセット。

APS-10	デリケートな響きもクリアーに再現するシングルボビンタイプ	¥13,000
APS-20	ふくよかでウォームな中低域が魅力のハンバッキングタイプ	¥13,000

APS-10 APS-20

FOLK GUITAR CASES

HARD CASE TYPE A スタンダード		
FJ-6A	¥8,000	jumbo, western
FF-6A	¥8,000	folk
FL-6A	¥8,000	LA
FA-6A	¥8,000	semi jumbo
APX-6AC	¥10,000	APX Cutaway NEW
APX-6AN	¥10,000	APX Normal NEW
HARD CASE TYPE D デラックス		
FJ-6D	¥13,000	jumbo, western
FB-6D	¥13,000	country jumbo
FL-6D	¥13,000	LA
FA-6D	¥13,000	semi jumbo
APX-6DC	¥13,000	APX Cutaway NEW
APX-6DN	¥13,000	APX Normal NEW
APX-12DC	¥13,000	APX 12 strings NEW
FJ-12D	¥13,000	12 strings
FL-12D	¥13,000	LA 12-37
HARD CASE TYPE C カスタム		
FJ-6C	¥35,000	jumbo
FL-6C	¥35,000	LA
APX-6C	¥35,000	APX NEW
SOFT CASE*		
FJS	¥7,000(OG,CY,NB)	jumbo, western, LA
FFS	¥7,000(OG,CY,NB)	folk, semi jumbo, APX
FBS	¥7,000(OG)	country jumbo
F12S	¥7,000(OG)	12 strings

CLASSIC GUITAR CASES

C-6A	STANDARD	¥ 8,000
C-6D	DELUXE	¥13,000
C-6C	CUSTOM	¥35,000
C-6S	小型クラシックギターハードケース	¥ 8,000
CRS	ソフトケース(OG)*	¥ 7,000
CSS	小型クラシックギターソフトケース(OG)*	¥ 6,000

*OGオリーブグリーン CYカナリーイエロー NBネイビーブルー

FOLK GUITAR STRAPS

SP-206	¥2,000	natural
SP-207	¥2,000	brown
SP-208	¥2,000	black
SP-256	¥2,500	natural
SP-257	¥2,500	brown
SP-258	¥2,500	black
SP-306	¥3,000	natural
SP-307	¥3,000	brown
SP-308	¥3,000	black
SP-406	¥4,000	natural
SP-407	¥4,000	brown
SP-507	¥5,000	brown
SP-608	¥6,000	black
SP-121	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式
SP-122	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式
SP-123	¥1,200	オリジナルエンドピンロック式

SP-608 SP-507 SP-406 SP-308 SP-257 SP-207 SP-206 SP-123

WINDER

SW-50R	¥500	RED
SW-50Y	¥500	YELLOW
SW-50BE	¥500	BLUE

FOOT BOARD

FB-50	¥ 5,000
FB-250	¥25,000

OTHER ACCESSORIES

CP-100	CAPOTASTO	¥1,000
CP-200	CAPOTASTO	¥2,000
BT-50	BOTTLE NECK BAR	¥ 500
BT-80	BOTTLE NECK BAR	¥ 800
GP-30	GUITAR POLISH	¥ 300
GP-60	DRY WAX	¥ 600
SS-60	SUPER SLIDE	¥ 600
CL-40	POLISHING CLOTH	¥ 400
CL-60	POLISHING CLOTH(ニューセームクロス)	¥ 600

CP-200 BT-50 BT-80
GP-60 SS-60 CL-60

PICKS

STANDARD (¥50) RAIN DROP (¥80) CUSTOM (¥100)
左THUMB PICK (¥100) 右FINGER PICK (¥100) SURE GRIP (¥100)
本べっこう STANDARD (¥350) 本べっこう RAIN DROP (¥350)

ARTIST PICKS

チャゲ＆飛鳥 左STANDARD 右THUMB PICK (各¥100)
クリスタルキング 上BASS 中STANDARD 下THUMB PICK (各¥100)
石川優子 上STANDARD 下THUMB PICK (各¥100)
N.S.P. RAIN DROP (¥100)

YAMAHA
日本楽器製造株式会社
ギター・ドラム事業部
〒430 浜松市中沢町10-1
TEL.0534-60-2431(ダイヤルイン)
1987年3月作成
カタログコードLFA703

株式会社 三鷹楽器本店
東京都三鷹市下連雀3-26-14
TEL (0422) 48-6633 (代)

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。